

Journée professionnelle du 13 décembre 2018

Archives et Éducation artistique et culturelle

Archives nationales
59, rue Guynemer - 93380 Pierrefitte-sur-Seine

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une des politiques publiques majeures des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, fortement soutenue par les collectivités locales. On parle beaucoup d'EAC mais sans savoir toujours comment mettre en œuvre des projets qui s'y rattachent.

Aussi cette journée professionnelle mêle-t-elle théorie et pratique. Après avoir fait le point sur les démarches et enjeux de l'EAC le matin, les ateliers de l'après-midi proposent de construire un projet EAC à partir d'un corpus de documents. La journée est destinée à tous ceux qui reçoivent du public scolaire au sein des services d'archives et aux référents de l'Éducation nationale dédiés à l'EAC (professeurs-relais, agents en charge de l'action éducative...).



Programme

Journée organisée par le Service interministériel des Archives de France
et les Archives nationales,
en partenariat avec le Département de la politique des publics de la Direction générale des patrimoines,
et la Direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale

8h50 Accueil du public

9h **Ouverture**

par Guillaume d'Abbadie, chef du Service interministériel des Archives de France par intérim, et Françoise Banat-Berger, directrice des Archives nationales

9h15-10h30 **À l'école des arts et de la culture**

Modération : Brigitte Guigueno, chargée de la politique des publics, Service interministériel des Archives de France

9h30 **Les enjeux actuels de l'éducation artistique et culturelle (EAC)**

par Marie-Christine Bordeaux, professeure à l'université de Grenoble-Alpes

10h **La charte de l'EAC**

par Mathilde Chevrel, secrétaire générale du Haut Conseil à l'EAC

10h30 Échanges avec la salle

10h45 Pause

11h-12h Table ronde : Comment construire ensemble un parcours EAC ?

Modération : Mathilde Chevrel, secrétaire générale du Haut Conseil à l'EAC

avec Jean-Jacques Paysant, délégué académique à l'éducation artistique et culturelle de l'académie de Créteil, Édith Girard, conseillère territoriale à la DRAC Île-de-France, Emmanuelle Raynaud, artiste visuelle et performeuse, directrice artistique de l'association AREP (Art, recherche et performance), Sylvain Lavergne, professeur-relais aux Archives départementales de Maine-et-Loire, Catherine Poncin, plasticienne et photographe

12h-12h30 Des artistes aux Archives

Témoignages sur le projet « Un opéra en kit » d'après *Le destin du nouveau siècle* de Campra aux Archives nationales

avec Ludovic Lavigne, professeur référent en histoire des arts aux Archives nationales, Sylvain Lys, directeur de l'école Sémat à Saint-Denis, et Hélène Houzel, directrice artistique de La Tempesta

12h30-12h45 Échanges avec la salle

12h45 Déjeuner libre

14h Ateliers thématiques (s'inscrire à un des six ateliers, au choix ; voir description p. 3-4)

- **Les plans d'intendance de l'Oise** : animation par Clotilde Romet, directrice, et Laëtitia Levasseur, médiatrice culturelle, Archives départementales de l'Oise
- **Un crime passionnel au XIX^e siècle : les amants de Broc en Anjou** : animation par Sylvain Lavergne, professeur-relais, et Guénaëlle Barbot, archiviste, Archives départementales de Maine-et-Loire
- **La citoyenneté** : animation par Julien Le Magueresse, en charge des publics, et Cécile Paquette, médiatrice, Archives départementales des Hauts-de-Seine
- **L'internement des Tsiganes eurois pendant la Seconde Guerre mondiale** : animation par Vanina Gasly, archiviste de la communauté d'agglomération Seine-Eure, et Pascal Jeanne, professeur d'histoire-géographie
- **Mai 68, contestation et créativité** : animation par Christophe Barret, chargé d'exposition, et Ludovic Lavigne, professeur référent en histoire des arts, Archives nationales
- **Architecture d'archives : le bâtiment de Pierrefitte-sur-Seine** : animation par Séverine Delamare, architecte, Annick Pegeon et Fabien Pontagnier, service éducatif, Archives nationales

15h45 Pause

16h-17h Restitution des ateliers

coordonnée par Gabrielle Grosclaude, service éducatif, Archives nationales

Conclusion,

par Ghislain Brunel, directeur des publics aux Archives nationales, et un représentant de l'Éducation nationale

17h-17h45 Visite du site de Pierrefitte-sur-Seine

Description des ateliers

Chaque atelier prend appui sur un corpus thématique d'une douzaine de documents – qui sera remis en début de séance – afin de mettre les participants en situation et les amener à concevoir des propositions concrètes de projets EAC à l'aide d'une grille d'analyse.

Les plans d'intendance de l'Oise

Réalisés à la fin du XVIII^e siècle, les plans d'intendance offrent une vision de ce à quoi ressemblaient, à la veille de la Révolution française, les territoires qui forment l'actuel département de l'Oise. Ces plans ont été levés à la demande de l'intendant de la généralité de Paris, Louis-Bénigne Bertier de Sauvigny, qui souhaitait évaluer de la manière la plus objective possible le potentiel fiscal de chacune des paroisses de sa généralité.

Sur le plan doivent figurer les différentes natures de cultures par l'usage de couleurs imposées et apposées au lavis, qui correspondent aux usages alors en vigueur : gammes de verts pour les bois, les prés et les friches, jaune pour les vignes, beige pour les terres labourables, rouge foncé pour le bâti... Apparaissent également les reliefs, mis en évidence par estompage ou grisé, les routes et chemins ainsi que les noms de certains lieux-dits.

Un crime passionnel au XIX^e siècle : les amants de Broc en Anjou

En février 1873, la cour d'assises d'Angers condamne un homme, Isidore Gauthier, et une femme, Marie Bruère, à la peine capitale pour avoir assassiné Auguste Bruère, l'époux, cordonnier-facteur de Broc, petite commune rurale de l'Anjou.

Les Archives départementales de Maine-et-Loire conservent le dossier complet d'instruction de cette affaire retentissante en Anjou. Il comporte de très nombreux procès-verbaux de témoignages et d'interrogatoires ainsi que des pièces à conviction comme des lettres anonymes, les lettres d'amour entre les accusés, l'autopsie du cadavre, etc. Complété par des articles parus dans la presse locale, ce dossier permet d'étudier les éléments juridiques de la conduite d'une procédure criminelle au XIX^{ème} siècle autour d'une affaire dont les enjeux moraux concernent l'adultère, la place des femmes et la figure monstrueuse du criminel.

La citoyenneté

À l'aide d'un corpus d'une douzaine de documents des Archives départementales des Hauts-de-Seine, le thème de la citoyenneté est abordé sous différents angles :

- l'identité (acte de décès, recensements, document d'identité) et les renseignements que cela peut apporter sur une population ;
- le droit de vote et les modifications du suffrage, afin de montrer l'évolution des droits des citoyens ;
- la République étudiée à travers ses symboles, notamment des affiches avec différentes représentations de Marianne.

Ce dossier permet une étude de documents mais aussi des mises en situation autour des démarches administratives, de l'état civil et du vote.

L'internement des Tsiganes eurois pendant la Seconde Guerre mondiale

Entre 1940 et 1946, près de 6 500 hommes, femmes et enfants ont été internés dans une trentaine de camps en France pour le seul fait d'être considérés comme nomades. Tous furent victimes des persécutions raciales nazies, mais aussi d'une réelle volonté des autorités françaises de réprimer définitivement le nomadisme.

Comment, par l'étude de documents relatifs au camp d'internement de Louviers (Eure) et au parcours d'une famille nomade euroise entre 1940 et 1944, faire découvrir aux élèves cet aspect méconnu de la Seconde Guerre mondiale ?

Mai 68, contestation et créativité

Cinquante ans après les événements de 68, affiches et tracts éphémères conservés aux Archives nationales sont les traces uniques de la puissance créative des voix de la contestation dans l'espace public.

Inventant des codes et des procédés esthétiques, ces documents interrogent le discours politique et certains repères de la société. Saisis par les forces de l'ordre, collectés par les archivistes et les militants eux-mêmes au plus fort des événements, comment continuent-ils à faire histoire ?

Architecture d'archives : le bâtiment de Pierrefitte-sur-Seine

Édifices anciens, réhabilitations, réaménagements ou bâtiments neufs, les bâtiments d'archives constituent une catégorie d'ouvrages spécifiques, répondant tout à la fois à des programmes techniques innovants en matière de conservation d'archives et à des préoccupations esthétiques.

Ouvert au public en 2013, le nouveau bâtiment des Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine, dessiné par l'architecte Massimiliano Fuksas, est au cœur de la réflexion menée dans le cadre de l'atelier. Sont également pris en considération le concept paysager élaboré par Florence Mercier et les œuvres déclinées par Pascal Convert, Anthony Gormley et Susanna Fritscher dans le cadre du 1 % artistique.

