NOURRIR AU FRONT

Photo montage - Le repas improbable de trois combattants, français, allemand et britannique

EXPOSITION PHOTO

Ravitaillement et alimentation des soldats de 14-18,
à travers 200 photos et cartes postales d'époque
Une approche inédite de la guerre des tranchées

Exposition présentée par l'association COMME EN 14 - facebook.com/nourriraufront

fête de la gastronomie
23 24 25 septembre 2016

Présentation générale

Mais comment tenaient-ils, *les poilus* et tous les combattants de la première guerre mondiale ? Comment tenaient –ils, dans la boue, les cris, l'odeur, sous les pluies d'obus?

Il y avait un fond d'esprit patriotique, la volonté de ne pas céder, l'énergie du combattant, un mélange de résignation et de loyauté, faire comme les copains, puisque la guerre, c'est aussi ça, faire comme les autres. Et puis, il y avait des petits riens : le colis de la famille, la lettre de sa femme, et… le repas quotidien, insignifiant et crucial, qui influe tant sur le moral du soldat.

Le repas est un moment de pause dans la vie de la guerre. Le repas est le repos du soldat. C'est quand le bruit du canon s'éloigne qu'on pense à manger. Manger, entendre le raclement des cuillers sur le fond des gamelles et vivre cet instant. Car manger, c'est être vivant.

Pour nourrir chaque jour le « gargantua militaire » avec ses deux millions d'hommes, il faut auparavant s'approvisionner, préparer et s'approcher des lieux des combats par « les corvées de soupe ».

Et puis, la guerre a ses rythmes. Il y a le front, terrible et brutal, et l'arrière, à l'abri. Le repas de l'arrière, la popote, peut être aussi un vrai moment de plaisir. Tous les témoignages sur la première guerre mondiale contiennent des scènes de la vie quotidienne, mais jamais le repas n'a été analysé en sujet autonome.

C'est cette histoire que cette exposition raconte.

Le parcours de l'expo

L'expo mêle l'image et les mots. Cette expo se présente sous la forme de 40 panneaux (*Roll Up 1,80 x 0.60*) associant textes et photos d'époque.

Pour l'image, soit environ 250 photos, deux types de sources : des **photos des archives françaises** (ECPAD, BNF, BDIC), **allemandes et britanniques** et des **cartes postales**, très nombreuses à l'époque. Il y a deux tiers de photos françaises et un tiers de photos d'origine étrangère.

Pour les textes, une courte présentation, en trois langues, français, anglais allemand, illustrée par quelques textes témoins tirés des lettres, carnets, journaux et livres de l'époque.

Cette expo est un parcours documentaire qui suit le repas du poilu, de la réquisition jusqu'à la gamelle, construit en **six séquences**:

- 1 / le ravitaillement
- 2 / les hommes et le matériel, les cuisines roulantes
- 3 / l'alimentation du soldat : le pain, la viande, le vin...
- 4 / les repas des premières lignes et les corvées de soupe
- 5 / les repas de l'arrière et les popotes
- 6 / les à-côtés, les permissions, la propagande...

Le vin

La bière

L'essentiel est concentré sur le poilu français, mais l'expo évoque également l'alimentation des soldats alliés et du soldat allemand. Les ennemis de l'époque ont vécu les mêmes choses et ont photographié les mêmes moments. Ce parallélisme donne une impression à la fois d'unité et d'absurde.

Première boulangère allemande.

Première boulangère française.

Le public

L'expo est conçue pour être itinérante. Cette approche inédite de la guerre de 14-18 peut intéresser un large public.

Tout d'abord, ceux qui ont le goût de l'histoire ou qui sont intéressés par ce moment de l'histoire européenne, qu'il s'agisse des centres européens, les médiathèques, etc...

Ensuite, les lieux de mémoire, les musées et les communes investies dans la célébration du centenaire de la première guerre mondiale.

Enfin, cette approche novatrice constitue un outil pédagogique pour le public solaire.

Les partenariats

Cette exposition bénéficie du double label « mission centenaire 14-18 » et « fête de la gastronomie 2016 ».

L'expo est proposée par l'association *Comme en 14* qui réunit des passionnés d'histoire et de cuisine. L'expo sera présentée pour la première fois à Bercy (« ministère de l'économie et des finances ») en septembre 2016.

L'exposition est **gratuite.** Les montants reversés aux détenteurs des droits photographiques sont de 500 euros. Elle peut être complétée par une **conférence,** voire une lecture de pièce de théâtre.

L'expo suppose un **partenariat actif**. La publicité donnée à l'évènement reposant sur des acteurs locaux. Les conditions de présentation doivent être vues au cas par cas.

L'exposition a été conçue et préparée par Nicolas-Jean BREHON, commissaire de l'exposition et président de l'association *Comme en 14*. M. Brehon est haut fonctionnaire, conseiller au Sénat. Il est également enseignant à Paris I Panthéon Sorbonne, chroniqueur de presse (le Monde, France agricole), et auteur en littérature jeunesse (Nathan, Flammarion). Par ailleurs, M. Brehon est officier de l'Ordre National du Mérite, titulaire d'un CAP de cuisinier et est l'auteur d'une pièce de théâtre, *le repas du poilu*, écrite intégralement à partir d'anecdotes et de témoignages des combattants. Cette pièce, labellisée *mission centenaire*, a été présentée à l'édition de la fête de la gastronomie de 2014.

Contacts Tel : 01 42 34 24 95
nj.brehon@senat.fr et comme-en-14@hotmail.com

Photo de couverture Maryse Duplouy