Séminaire annuel des Archives de France

Atelier : Prendre en main de nouveaux outils pour l'archivage numérique

26 novembre 2020

Archives nationales

Le prototype de diffusion ADAMANT et le cas de la diffusion des vidéos du Conseil d'État

Feuille de route ADAMANT

Initié en 2015 dans le sillage du programme Vitam, le projet a connu une longue phase de cadrage avant le démarrage des développements en 2017. La première version de la plateforme, centrée sur les entrées bureautiques, a été mise en service en 2018. La version 2, élargissant le périmètre des entrées, a été également tournée vers la diffusion sur Internet d'archives libres de droits. Les derniers développements en 2020 ont porté sur l'accès sur autorisation et sur la pérennisation, dans une logique d'évolution des usages et des usagers, qui vont être de plus en plus nombreux à pouvoir accéder aux archives numériques.

Architecture fonctionnelle de la plateforme

Le travail des archivistes des Archives nationales débute quand les archivistes en Mission dans les ministères sont prêts à verser. Un dialogue s'instaure pour la préparation des entrées. La fabrication du SIP est réalisée en amont.

Aux Archives nationales, les archivistes disposent de fonctionnalités de contrôle, de gestion des entrées et également d'instruction des demandes de communications administratives effectuées par les Missions, qui servent d'intermédiaires vis-à-vis des services producteurs.

La publication d'archives est une action volontaire, qui est réalisée dans des silos de consultation différents :

- Soit en diffusion sur Internet dans le prototype ADAMANT,
- Soit par le biais d'un accès en salle de lecture à des archives librement communicables, mais qui ne sont pas librement diffusables sur Internet,
- Soit enfin sur des postes sécurisés dédiés, pour les archives qui sont accessibles uniquement sous dérogation.

Conception du prototype ADAMANT

Une étude de design d'expérience utilisateurs a été menée, avec l'AMOA de la société KleeGroup, auprès de représentants de trois catégories d'utilisateurs : des journalistes, des étudiants et des chercheurs.

Ces utilisateurs ont exprimé leurs besoins en termes de recherche, de consultation, d'analyse et d'exploitation de données numériques, jusqu'à la rédaction et la valorisation du travail effectué.

L'objectif a donc été de leur proposer un outil pour faciliter l'accès aux archives numériques suivant leurs usages. Une première version du prototype de diffusion a été réalisée en septembre 2019. Et c'est cet outil qui sera utilisé pour publier des archives sur Internet.

Versement des vidéos du Conseil d'État

La préparation du versement a été réalisée par le service de la bibliothèque et des archives du Conseil d'État, avec l'outil ReSip. Pour réaliser le versement, Claire Sibille, la directrice de ce service, s'est connectée au portail du SIA.

C'est une spécificité des Archives nationales, d'avoir un seul SIA, composé du SIA historique qui permet de gérer les archives papier, et de modules numériques dédiés aux archives numériques. Mais c'est bien un seul et même produit.

Il s'agit du premier versement du Conseil d'État dans le SIA numérique. Il contient un ensemble de colloques et de conférences produits par le comité d'histoire du Conseil d'État, de 2014 à 2019. L'ensemble a été versé en deux fois à partir du 27 août 2020. Cela a représenté 78 SIP, soit 105 Go, avec 1 SIP « chapeau » de contexte général et 1 SIP par séance.

Il faut savoir que ces vidéos étaient déjà diffusées sur Viméo donc étaient librement diffusables. Il s'agissait pour le Conseil d'État d'en assurer l'archivage. C'était donc un parfait candidat pour tester la diffusion de ces vidéos dans le prototype ADAMANT.

Pour préparer ces tests, le département de l'archivage électronique et des archives audiovisuelles des Archives nationales a accompagné la préparation des SIP en formulant un certain nombre de recommandations, comme :

- L'harmonisation des intitulés des UA pour améliorer les modalités de recherche,
- L'indication des dates extrêmes pour les UA racines des différents SIP pour faciliter le tri lors des recherches,
- L'ajout du terme « colloque » ou « conférence » aux intitulés et la numérotation des parties pour permettre une meilleure compréhension de la structure du versement.

Diffusion des vidéos depuis le SIA numérique

Comme évoqué dans le schéma d'architecture fonctionnelle, il n'y a pas de diffusion automatique des archives versées dans la plateforme des Archives nationales. C'est l'archiviste qui décide de cette diffusion et déclenche l'action depuis le SIA, au niveau de l'arborescence qu'il souhaite, c'est-à-dire pour un fichier comme pour un dossier.

La diffusion est effective sous 24h après le passage d'un batch (traitement automatique par lots). L'unité d'archives est ensuite marquée dans le système comme étant diffusée sur Internet. Toute modification dans le SIA sera alors automatiquement répercutée sur les archives diffusées en ligne.

Le prototype de diffusion ADAMANT

1. *Page d'accueil*

L'utilisateur peut entrer dans le site par plusieurs moyens :

- Les typologies d'archives : bureautique, image, données structurées, son, vidéo,
- La barre de recherche à la Google (avec un système d'auto-complétion et de recherche approchante),

- Le domaine fonctionnel.

Si on sélectionne la typologie vidéo, on aboutit à une page de résultats de recherche.

2. *Résultat d'une recherche*

La page des résultats de recherche répond à une logique d'affichage par pertinence. Plusieurs sources d'informations sont interrogées, avec notamment des techniques de reconnaissance d'entités nommées et d'extraction de contenus pour une recherche plein-texte dans les documents.

Une recherche avancée est proposée qui permet de cumuler autant de critères qu'on le souhaite, et de les combiner avec différents opérateurs de recherche. La recherche peut être affinée par des facettes sur le type d'archive, le domaine fonctionnel, les dates ou encore des mots-clefs. Enfin, pour que l'utilisateur ne soit jamais dans une situation d'impasse, des rebonds lui sont proposés sur la SIV et sur FranceArchives.

3. *Consultation d'une vidéo diffusée*

Dans la page de détail d'une unité d'archives, on peut :

- Visionner la vidéo,
- Retrouver des éléments de description dans la barre latérale d'informations détaillées,
- Comprendre sa position dans le versement (à travers le fil d'Ariane cliquable et la description du contexte).

Différentes fonctionnalités sont offertes à l'internaute :

- Citer la vidéo grâce à un permalien,
- La télécharger,
- La partager sur les réseaux sociaux Facebook et Twitter,
- Proposer une correction ou un enrichissement des informations présentées sur le prototype.

Perspectives

Le prototype sera mis en service très prochainement et l'on recueillera les retours des utilisateurs et des archivistes.

Par ailleurs, les développements nécessaires pour accéder aux archives non diffusées se sont appuyés sur ce prototype et ils sont maintenant terminés. Il faudra aussi organiser leur mise en production.

Enfin des évolutions sont d'ores et déjà prévues en 2021, dans la phase post-projet, pour répondre principalement à deux besoins :

- La convergence entre les outils d'accès numériques et les outils d'accès papier,
- L'accès à distance et de manière sécurisée à des archives non libres de droits.

Pour en savoir plus

Vous trouverez plus d'informations sur la page dédiée au projet ADAMANT sur le site institutionnel des Archives nationales, à l'adresse suivante :

http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/archiver-les-donnees-numeriques-adamant

Vous trouverez notamment les lettres d'information régulières, les liens vers les comptes Twitter et Facebook du projet, ainsi qu'une adresse de contact : adamant.archives-nationales@culture.gouv.fr